1835 17 nov

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

DE TABLEAUX

ANCIENS DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Dont la Vente aura lieu

PLACE DE LA BOURSE,

En l'Hôtel de MM. les Commissaires-Priseurs,

SALLE DES OBJETS D'ART,

AU PREMIER,

Les lundi 16 et mardi 17 novembre 1835, à midi.

L'EXPOSITION PUBLIQUE,

Aura lieu le Dimanche 15, veille de la vente de midi à 5 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez Me FONTAINE, Commissaire-Priseur, Boulevart Poissonnière, n. 14.

M. GÉRARD, peintre appréciateur, rue du Sentier, 26.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

DE TABLEAUX

ANCIENS DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Dont la Vente aura lieu

PLACE DE LA BOURSE,

En l'Hôtel de MM. les Commissaires-Priseurs,

SALLE DES OBJETS D'ART,

AU PREMIER,

Les lundi 16 et mardi 17 novembre 1835, à midi.

L'EXPOSITION PUBLIQUE,

Aura lieu le Dimanche 15, veille de la vente de midi à 5 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez Me FONTAINE, Commissaire-Priseur, Boulevart Poissonnière, n. 14.

M. GÉRARD, peintre appréciateur, rue du Sentier, 26.

AVERTISSEMENT.

L'exposition des Tableaux décrits dans ce Catalogue, offrira, nous l'espérons, aux regards de MM. les Amateurs un ensemble qu'ils ne verront pas sans plaisir.

Pour prouver ce que nous venons d'avancer, nous nous bornons à citer quelques noms, tels que ceux de Berghem, Dietrich, Carle de Moor, Carle Maratte, Greuse, Michel Ange, Murillo, Primatice, Ruysdael, Vandyck, Vandevelde, Vanhuysum, Vitringa, Wenix, Sibrescth, Stella, Tilburg, Vanhellemont, Molenaert et beaucoup d'autres bons maîtres dont la nomenclature serait trop longue.

Nota. A la suite des Tableaux anciens, nous joignons une Notice de Tableaux modernes dont l'exposition aura lieu le même jour que les Tableaux anciens, Salle n° 3 ; et la vente s'en fera également dans la grande Salle, les Lundi 16 et Mardi 17, à 6 heures 1/2 du soir.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
Faubourg Poissonnière, n° 1.

CATALOGUE.

1. BERGHEM (Nicolas). — *Paysage.* Assis sur les ruines d'anciens monumens, un berger joue de la flûte devant une jeune fille qui l'écoute en filant son fuseau; près d'eux sont deux bœufs, quelques brebis, une chèvre et un chien qui se désaltère dans une marre. Dans la partie du bois qu'on voit derrière, un voyageur se repose sur le bord de la route. Ce tableau, vigoureux et savamment touché, est éclairé par les rayons du soleil sur son déclin, qui dore les sommités de quelques parties; d'autres, entièrement frappées de lumière, contrastant avec la vigueur des tons qui les avoisinent, produisent des effets piquans.

   Ce bon tableau, nous n'en doutons pas, sera apprécié de MM. les amateurs.
2. BOUCHER. La collation champêtre : deux jeunes amans, le verre en main, se regardent amoureusement; près d'eux sont des fruits, et plus loin leur troupeau. Cette gracieuse composition est d'une belle couleur et bien conservée.
3. BAPTISTE. Fleurs dans un vase posé sur une table. Tableau d'une touche hardie et d'une très belle couleur.
4. BLOMARD. La charité romaine : tableau d'une belle couleur et bien peint.

5. CIRANNI. La sculpture figurée par deux jeunes femmes portant les attributs de cet art, tableau très agréable et bien peint.
6. CLAIR DES GOBLAINS. La chaste Suzanne, suprise au bain par les vieillards, charmante composition dont les expressions sont rendues avec talent, et dont toutes les parties sont peintes avec beaucoup de soin.
7. CARLE DE MOOR. Portrait d'une famille hollandaise, composée de trois personnes, tableau d'une très belle couleur et savamment peint.
8. CARLE DE MOOR. Portrait d'une dame hollandaise. Les productions de cet habile maître sont devenues rares en France.
9. CARLE MARATE. Adoration des bergers; une chaîne de chérubins, groupés avec art, répandent de l'encens et jettent des fleurs autour du berceau du divin enfant, devant lequel se prosternent les bergers.
10. DIÉPENBECKE. La fuite en Egypte. La Vierge, assise sur sa monture et tenant dans ses bras son divin fils, chemine entourée d'un cortége d'anges qui, les uns jettent des fleurs sur son passage, les autres chantent les louanges du Seigneur, en s'accompagnant de leurs instrumens harmonieux; quelques-uns, groupés sur des arbres, y cueillent des fruits qu'ils offrent à la sainte famille.

Cette gracieuse composition d'une touche fine, d'une bonne couleur, est digne de son auteur, l'un des meilleurs élèves de Rubens.

11. DOMINICAIN (d'après le). David chantant ses psaumes, ancienne copie d'un des tableaux du Musée.
12. DIETRICH. L'adoration des mages; ce tableau, brillant de ton et très habilement peint, peut être considéré comme un des bons ouvrages de ce savant peintre.
13. ECOLE ESPAGNOLE. La mort de Cléopâtre. Cette malheureuse reine sentant approcher sa fin, dit à une de ses femmes, qui est près d'elle, de lui retirer sa couronne. L'expression, d'une courageuse résignation, est bien peinte dans cette tête déjà décolorée. Ce tableau, savammeut peint, dans toutes ses parties, est l'œuvre d'un grand maître.
14. FRANCE DE LIÉGE. Les apprêts du déjeûner; intérieur avec beaucoup d'ustensiles de cuisine.
15. FRANCK. La flagellation de Jésus.
16. M. FABRE. La danse grecque : un jeune homme et une jeune fille, la tête eouronnée de pampre, dansent ensemble au son d'une lyre que pince un vieillard; une femme et une jeune fille sont près de lui; on voit, dans le lointain, une autre femme se disposant à entrer dans un pavillon. Cette belle composition rappelle les beaux temps de l'école de David.
17. GREUSE. Jeune fille tenant une couronne de fleurs sur la tête de son chien, pastel, grandeur de nature, avec la couleur et la touche spirituelle de cet habile peintre.
18. GREUSE. Charmante tête de jeune paysan,

coiffée d'un chapeau. Cette étude est de la plus belle manière de ce coloriste savant.

19. GUERCHIN. Mort d'Adonis, belle composition bien dessinée.

20. GONZALES COQUES. Le départ de la fiancée: devant le portique de la maison, on voit la famille dans des attitudes et des expressions différentes, qui fait ses adieux à la jeune femme que le mari emmène. Tableau très fin de ton, bien peint et très gracieux que nous attribuons à ce maître.

21. GRIFF. Deux pendans, sujets de chasses : la chasse au cerf et le repos des chassenrs.

22. HORMANS. Autour d'une table sont placés des convives disposés à célébrer le carnaval par un bon repas; mais un chat, poursuivi par des chiens, s'élance sur la nappe que, par son poids, il entraîne avec les mets dont elle est couverte. Cette scène burlesque égaie les spectateurs, et surtout un plaisant qui se trouve à l'une des extrémités de la table. Dans le fond du tableau, on aperçoit une autre salle où se font les apprêt d'un bal. Divers amusemens enrichissent ce tableau grassement peint, qui plaira sans doute à MM. les amateurs.

23. LE BRUN (école de), Christ en croix, peinture très fine.

Deux portraits de femme sur panneau.

Madeleine près du tombeau de Jésus-Christ, sur cuivre.

24. LATOUR. Portrait de Diderot, pastel

25. DE LAAR (Pierre). Rencontre de cavalerie,

tableau fin de ton, touché avec esprit et d'une très belle couleur.

26. MIGNON. Sur une table sont groupés des raisins, une orange, une coloquinte, une baie d'Allikenge, des épis de blé, des marrons, etc.; ces fruits, d'espèces si diverses, sont, ainsi que plusieurs insectes, d'un fini précieux. Un nid d'oiseaux, placé sur une branche de chêne, ne le cède en rien pour le mérite de l'exécution aux objets déjà mentionnés. Nous recommandons cet excellent tableau aux vrais amateurs de la belle peinture.

27. MICHEL ANGE DE CARAVAGE. La diseuse de bonne aventure : un jeune officier montre sa main à une bohémienne, qui paraît lui prédire l'avenir; plusieurs autres figures derrière lui paraissent rire de la prédiction, tableau d'une belle couleur et savamment peint.

28. MURILLO. L'arracheur de dents : dans le fauteuil de douleur, un paysan, l'œil inquiet et la bouche ouverte, paraît supporter avec peine l'opération; une femme appuyée sur le dos du fauteuil, la joue dans sa main, attend son tour; un autre homme, assis à terre, paraît dans la même situation; dans le fond, on aperçoit un autre homme et une jeune servante qui prend une fiole sur une planche. Il est impossible de rendre avec plus de perfection l'expression de la douleur.

Les tableaux de chevalets de ce grand peintre sont rares, et surtout dans ce genre.

29. MURILLO. Portrait d'un religieux tenant un livre à la main. On reconnaît dans ce beau tableau la couleur et la main habile d'un grand maître.

30. MIGNARD. Copie du tableau du Musée, connu sous le nom du Mariage de sainte Catherine du Corrége. Ce tableau sera vu avec plaisir, car il est impossible de rencontrer une réduction qui réunisse plus de qualités.

31. DE NOTTER DE GAND. Paysage où l'on voit une route traversant un hameau, avec chemin couvert d'arbres, copie parfaite d'un tableau de P. Potter, de même grandeur.

32. OLLIBEECK (Jacob). Marine : vue du port d'Amsterdam. On voit sur le devant un yacht de la marine royale hollandaise, orné de sculpture; les autres plans sont ornés d'un grand nombre de bâtimens de toutes grandeurs. Ce tableau, peint avec une rare perfection, peut être comparé aux ouvrages de Backuysen, avec lequel il a quelque analogie.

33. W. D. P. OUT. Le sujet de ce tableau paraît représenter un trait de jalousie, qui doit être un sujet historique. On y voit un homme, l'air furieux, pousser vers une porte une femme éplorée. Plus loin, dans un lit, on aperçoit un vieillard qui paraît intercéder pour elle. La mise du personnage, la richesse qui les entoure, les placent dans un haut rang de la société.

Ce tableau, qui tient de l'école de Rembrandt et de celle de Gérard Dow, est d'une belle couleur

et du plus précieux fini. N'ayant pu connaître un nom positif, nous donnons le monogramme qu'il porte.

34. PALAMÈDES. Société hollandaise : réunies dans un salon, une douzaine de personnes sont groupées dans diverses attitudes et occupées diversement. Cette gracieuse composition est très fine de ton et d'exécution et bien entendu d'effet.

35. BRIL (Paul). Grand paysage avec rivière tombant en cascade. Cette belle composition, bien peinte et d'un ton clair, est ornée de figures par Annibal Carrache, et dans la plus parfaite conservation.

36. PRIMATICE. Le repas de Balthazar, riche et belle composition que nous recommandons à l'attention de MM. les amateurs. Ce bon tableau est dans une bordure gothique, sculptée du plus beau travail.

37. PRIMATICE. La Vierge et l'enfant Jésus.

38. POUSSIN. Offrande à Priape. Les figures qui entourent la statue sont bien modelées et d'une touche fine et délicate.

39. PATTER. Le repas champêtre : plusieurs villageois font une collation à l'ombre des treilles et des arbres d'un bosquet.

40. PYNACKER. Paysage marine, effet du soir : un soleil brûlant embrase l'atmosphère et le réfléchit dans une rivière bordée à droite par une fortification près de laquelle sont quelques bateaux chargés de marchandises ; sur le devant, au pied

d'un grand arbre, quelques vaches descendent à la rivière.

41. RIGAUD (Hte). Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans, en costume royal, la main appuyée sur une couronne enrichie de diamans, fort beau portrait d'une grande richesse de détails, rappelant tout le talent de cet artiste.

42. RIBERA (attribué à). Portrait d'un magistrat.

43. ROTENHAMER. L'adoration des bergers : la Vierge est en prière près de son divin fils; devant elle un berger est en adoration; un autre berger apporte un agneau; deux anges voltigent au-dessus de cette scène. Ce tableau est peint sur albâtre oriental, dont les veines ont été habilement utilisées à faire des monumens.

44. RUYSDAEL. Paysage : sur la droite, on voit un beau massif d'arbres sur lequel se détache en clair un arbre privé de feuilles; de l'autre côté, au milieu d'un touffus d'arbres, on aperçoit une petite ferme : le milieu est un marécage bordé par un sentier sur lequel chemine un troupeau de moutons, conduit par un homme et une femme. D'autres figures animent les autres parties de ce bon tableau, qui est peint de main de maître.

45. RAPHAEL (école de). Dans des ruines d'architecture, la sainte famille paraît se reposer; la Vierge, les mains jointes, contemple son divin fils qui donne la bénédiction au petit saint Jean, à genoux devant lui; sainte Anne, placée près de la Vierge, lui soutient le bras; dans le fond on

aperçoit saint Joseph. Ce très ancien tableau est peint sur cuivre et avec une grande perfection.

46. RAMBOUTS. Devant un village entouré d'arbres, on voit quelques bestiaux et leur gardien ; les devans du tableau sont séparés par une petite rivière, au bord de laquelle un homme se repose. Ce tableau, bien peint dans toutes ses parties, se rapproche tellement des ouvrages d'Holbema, qu'il a souvent été pris pour un tableau de ce maître.

47. SIBRECHTS et VANBLOMMEN. Paysage où l'on voit à droite un pont très pittoresque, traversant une petite rivière ombragée par de beaux arbres qui se joignent en berceaux et laisse apercevoir quelques maisons; une voiture, attelée de quatre chevaux blancs, traversent à gué. Il paraîtrait que Van Blommen s'est plu à enrichir ce beau tableau de ses figures : il y a placé sur le devant une femme assise à terre, peignant son enfant, en attendant que son troupeau, composé de bœufs et de chèvres, se soit désaltéré; deux mulets, un troupeau de moutons et leur conducteur, occupent les divers plans de ce beau paysage, qui ne laisse rien à désirer sous aucun rapport.

48. SANTERRE (J.-B.), 1702. Portrait de Pierre Roger, ordinaire de la musique de Louis XIV, représenté en Bacchus, fort belle peinture bien bordée.

49. STÉEN. Un jeune homme, l'épée au côté, paraît marchander en riant une poule que tient une

jeune marchande de volaille ; près d'elle, on voit des paniers remplis d'œufs, des fromages et des volailles mortes et vivantes. Ce tableau, savamment peint dans toutes ses parties, serait, suivant quelques dires, une épisode de la jeunesse de la vie de l'auteur, qu'il s'est plu à représenter.

50. STELLA. La Vierge découvre son divin fils qui est dans son lit, pour le montrer au petit saint Jean qui est près de lui, tableau gracieux et d'une belle couleur.

51. D. TÉNIERS. Groupe de paysans près un tertre, vers lequel se dirige un troupeau de porcs qui sortent d'une chaumière.

52. TENIERS (*École de*). Deux petits paysages, dans des bordures sculptées.

53. TIÉPOLO. Deux pendans : l'un représente Rébecca ; l'autre également un sujet de l'histoire ancienne. Ces deux tableaux sont d'une couleur brillante et en parfaite conservation.

54. TILBURG. Intérieur flamand : une femme a près d'elle des galettes, et paraît les distribuer à la famille rassemblée : très bon tableau de ce maître.

55. VILL. Une damoiselle, à la vue de son chevalier tué dans un combat livré pour elle, saisit sa dague, et va s'en percer le sein, lorsqu'un pieux cénobite arrête le bras de la belle affligée, et la menace de la colère céleste pour la détourner de son projet criminel. Cet intéressant tableau est de circonstance aujourd'hui, que de nombreux

suicides viennent épouvanter les amis de l'humanité.

56. VANDEVELDE (*Adrien*). Un cavalier monté sur un cheval blanc andalous. Tableau bien peint et d'un bel effet.

57. A. V. VELDE. Une vache et un mouton au bord d'une masure. Ce tableau est signé et paraît bien original.

58. Van HUISUM. Fort beau bouquet de fleurs remarquables par leur variété et la richesse de leurs couleurs. Il est d'une conservation parfaite.

59. VANDERMEULEN. Louis XIV entouré de ses officiers, inspecte ses troupes au siège de Lille, en Flandre.

60. VERBRUGGEN (Gaspar) ET TERWESTEN. Vase de fleurs autour duquel se trouve groupés des fruits ; à gauche et au pied du vase, un jeune enfant montre une fleur à un perroquet qui est au-dessus de sa tête ; un autre enfant est derrière lui. Ce tableau est d'un très bel aspect, brillant de couleur, et savamment peint. Les ouvrages de ces peintres sont très estimés, et celui que nous offrons est décrit dans Décamps.

61. VANHUYSUM. Paysage, site d'Italie : sur le devant du tableau, une femme conduit quelques bestiaux.

62. DE VLIEGER. Très belle marine, mer agitée couverte de barques : tableau remarquable par son ton argentin et par la manière dont il est

peint. C'est une des belles productions de ce maître.

63. VANHOER (Corneille). Paysage : près d'un massif d'arbres, une jeune femme vient de traire une vache et porte un sceau de lait ; quelques chèvres et moutons sont près d'elle ; plus loin un berger monté sur un âne conduit un troupeau qui passe une rivière à gué ; des lointains vaporeux et un ciel brillant termine ce bon tableau, qui a quelque analogie avec les ouvrages de Berihem et de Vanderdoes.

64. VANDYCK (Philippe). Diane assise sous une grotte de rochers, indique quelque chose du doigt à une de ses nymphes qui est près d'elle. Tableau d'une très belle couleur et du plus précieux fini.

65. VITRINGA. Marine : sur une mer calme on aperçoit différens bâtimens à la voile, dont quelques-uns de haut bord. Ce tableau d'une très belle couleur et d'un précieux fini se rapproche beaucoup des ouvrages de W. Vandevelde, auquel on l'a quelquefois attribué.

66. VAN HELLEMONT. Intérieur de corps de garde : quelques soldats autour d'une table s'amusent à jouer aux dés ; plus loin trois autres fument près du foyer. Dans le fond se voit la porte d'entrée gardée par plusieurs soldats. Les devant sont enrichis de casques, armures et autres attirails de guerre. Cette riche composition est certainement un des bons ouvrages de ce maître.

67. VANFALENS (C.). Le retour de chasse : des cavaliers sont arrêtés devant une hôtellerie : un homme donne à manger aux chevaux chargés des produits de la chasse ; derrière eux au travers de grands arbres on aperçoit le clocher du vilage.

Au second plan, on voit un cavalier et sa dame qui vient au rendez-vous ; d'autres figures concourent encore à enrichir ce tableau, traité tout à fait dans la manière de Cuyp.

68. WENIX (J.-B.) Port de mer d'Italie : Près d'un beau portique d'architecture sont grouppés plusieurs marchands en costumes orientaux près de leur marchandise : un cavalier tenant une dame par la main paraît se diriger vers eux : un jeune maure leur offre un perroquet qu'il tient sur sa main : sur le second plan on voit d'autres marchands qui jouent aux cartes sur le rivage. Plusieurs vaisseaux sous voiles et une ville dans le fond termine ce beau tableau dont la richesse serait trop longue à décrire.

69. VANDYCK (*ou son école*). La vierge tenant l'enfant Jésus appuyé sur son sein : si ce tableau n'est pas de Vandyck, il est au moins d'un très habile peintre qui a heureusement imité sa manière.

70. VERNET (Joseph). Grand paysage : sur le devant du tableau des jeunes filles se baignent près des ruines d'un ancien monument ; on aperçoit au-dessus la ville de Frascati.

Ce tableau que nous attribuons à ce maître pourrait être de Hue son élève qui a peint en Italie.

71. CUYP (Albert). Près d'une habitation, un homme paraît mettre dans une mangeoire l'avoine de son cheval qui est devant lui et qui se dispose à mettre le nez dedans; un chien est couché au pied de la mangeoire. Ce tableau est d'une belle couleur.

72. HEEM (*David de*). Des vases d'argent, des verres, du raisin, des huitres, un citron et divers autres objets sont passés sur une table. Tableau très fin de ton : ou l'imitation et la finesse du pinceau est poussé au plus haut point de perfection.

73. TERBURG (*attribué à*). Un jeune officier hollandais, reposant dans un fauteuil sa tête appuyée sur sa main.

74. SCHALKEN (*genre de*) Dans une grotte éclairée par une lampe composée de serpens qui lancent des feux par la gueule, on voit une scène de diablerie des plus extraordinaires. Composition très bizare où l'on rencontre diverses épisodes qui nous ferait croire que le peintre a eu l'intention de fronder quelques ridicules de l'époque : ce tableau très bien peint est d'une belle couleur.

75. SCHIDONE. Des saintes femmes retirant les flèches des blessures de St-Sébastien. Ce tableau est gravé.

76. CLAUDE (Lorrain) (*genre de*). Paysage représenta un des beaux ports de l'ancienne Grèce : cette belle et grande composition bien peinte, pleine d'air et d'harmonie est une imitation des

ouvrages de ce grand paysagiste : et il y a beaucoup de mérite à imiter ainsi.

77. RUBENS (*attribué à*). La fuite en Egypte : La Vierge sur sa monture chemine guidé par un ange qui en tient la bride, St-Joseph est à côté ; toutes les figures regardent en arrière avec l'air de l'inquiétude : cette scène parfaitement peinte sur cuivre, est éclairée par un des anges qui voltigent au-dessus et tient un flambeau.

Ce tableau est gravé sous le nom de Rubens.

78. MILLET (Francisque). Paysage, site d'Italie orné de figures.

79. METZU (*d'après*). La leçon de musique. Charmante esquisse, la figure de la femme est très terminée et d'une grande finesse.

80. CORRÈGE (*attribué au*). Un petit St-Jean, le le pied sur une tête de mort, indique de la main la résurrection du Christ que l'on voit s'élever de sa tombe.

81. VANDICK. Petite esquisse peinte d'un grand tableau exécuté par ce maître.

82. INCONNU. Le repos de la Sainte famille, bonne copie d'un tableau de Raphaël

83. INCONNU. Petite tête de Vierge peinte sur cuivre.

84. Deux terres cuites : Satyres et Nymphes, sujets libres qui seront vendus couverts.

85. Tous les articles non catalogués seront vendus sous ce numéro.

NOTICE
DES TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ARTS.

Les 16 et 17 Novembre 1835, 6 heures 1/2 du soir.

Exposition publique, salle N. 3, au premier, le dimanche veille de la vente.

1. M. BERTIN (Paysage) ; le site représente un terrain montueux, au milieu duquel serpente une rivière où se reflètent les belles masses d'arbres qui bordent ses rives : Sur le devant on voit plusieurs hommes dans une barque et d'autres à terre occupés à retirer un filet : Ce tableau est d'une belle couleur et très harmonieux. Les figures sont de M. Demay.
2. M. BOSIO. La veuve du laboureur implorant une madone en faveur de ses malheureux enfans

   Brigand en embuscade derrière un rocher.

   Une jeune personne tire les cartes en présence d'un hussard, son amant, et lui montre qu'il lui a été infidèle. Dans le fond on voit le port d'Antibes.
3. M. BAPTISTE. Ramoneurs se chauffant à un feu près d'un pan de mur.
4. M. BAUME. La chasse au marais. Effet de brouillard : Esquisse très spirituellement touchée.
5. BIDAUT. Une rivière arrose le pied de monumens couronnés par une chaîne de montagnes. Joli paysage historique d'une grande finesse.

6. BRUANDET. Paysage où l'on voit sur la gauche un moulin à vent : les figures sont de Swebach.
7. M. J. COIGNIET. Tombeau d'Archimède.
8. Etude terminée de plantes et de végétation.
9. Paysage, site d'Italie.
10. Marine, effet du soleil couchant. Tous ces tableaux sont bien étudiés et d'une belle couleur.
11. M. COLIN. Grec fumant sa pipe.
12. CARPENTEROS. Des prêtres gardent un troupeau de vaches et de moutons près d'une mare au pied d'une montagne escarpée, dont la cîme commence à être colorée. Les moutons sont dignes du pinceau d'Omegang.
13. Mlle COGNIET. Un petit savoyard visite la tombe de son père ; composition pleine de sentiment.
14. DEMARNE. Le repos dans la prairie ; Au pied d'un saule, un jeune berger présente à une jeune fille des cerises qu'il tient sur son doigt. Près d'eux sont groupés des vaches, une chèvre, des ânes et des moutons. Des fonds vaporeux et un ciel argentin, terminent ce tableau qui, à juste titre, peut être rangé au nombre des bonnes productions de ce savant peintre.
15. DEMARNE. Deux jeunes femmes près d'un buisson gardent quelques bestiaux: joli petit échantillon d'un maître.
16. DEMARNE (*d'après*). Bonne copie du paysage connu sous le nom du Champ de Blé.
17. DE LAURENCEL. Paysage, site d'Italie: où

l'on voit, nous croyons, dans le lointain la ville de Terny : sur la route qui est à gauche une femme éveille un brigand et lui indique l'arrivée de la troupe.

18. — Le Pendant représente un site agreste du même pays; dans le milieu une rivière forme plusieurs cascades : les figures représentent une scène de brigands.

19. Mme DEBAY. L'amant musicien. Joli petit tableau de cette artiste que la mort a frappé trop tôt.

20. Mme DEBAY. La promenade sur l'eau. Gracieuse composition du genre de Wateau.

21. M. DECAMP (*attribué à*). Paysage : où l'on voit une falaise au bord de la mer : ce tableau bien peint nous paraît être de la première manière de ce maître.

22. DUFRENE. Paysage dans la manière de Duplessy.

33. DESTOUCHES (*d'après*). Intérieur d'un cloître : un religieux indique à un jeune page le chemin qu'il doit suivre.

24. M. DREU D'ORCY. L'origine du dessin : Un chasseur et son amie contemple l'ombre de leur figure que le soleil projette sur un terme qui est devant eux : esquisse librement touchée mais d'un bon goût de dessin et d'une très belle couleur.

25. H. DESMOULIN. Elisabeth remettant l'anneau fatal au comte de Sussex.

26. DUBUCOUR. Buveurs dans l'intérieur d'un cabaret.

27. DE JONG. Chemin creux traversant une forêt au delà de laquelle on aperçoit un pays entrecoupé de rivière : charmant paysage d'une grande finesse.

28. ERASME AQUELEN. Saint-François recevant le cordon de l'ordre, composition allégorique.

29. Mme ELIE. Tête de jeune fille, bonne copie d'après Greuse.

30. GASSIES. Le Crépuscule; vue d'Ecosse.

31. GIRODET. Quatre tableaux représentant le départ, le combat, la victoire et le retour. Ces sujets, nous pensons, sont exécutés en grand au château de Compiègne.

32. M. GÉRARD. Vue prise dans la forêt de Compiègne, enrichie d'un grand nombre de figures, par M. Demay.

33. M. GENTRAC. Les habitans des Landes, tableau fait sur nature.

34. M. GIRARD. Moulin à eau, charmant site plein de végétation.

35. M. GOURAUD. Pêcheurs radoubant leur chaloupe.

36. M. HUBERT. Charmant paysage arrosé par une rivière qui traverse un pont.

Les peintures à l'huile de cet artiste sont fort rares, et celle-ci est fort bien réussi.

37. M. JOLY. Plusieurs paysages, vues prises en Suisse.

38. M. JUGELET. Marine, vue prise en Bretagne.

39. X^er^ LEPRINCE. Un homme à cheval parle à une paysanne qui, appuyée sur un âne, mène devant elle un troupeau de vaches et de moutons. Tout le second plan se trouve privé de lumière, et repousse sans effort les fonds qui ont une grande profondeur.

40. X^er^ LEPRINCE. Trois études de paysages, vues prises à la carrière de Gré, et à la gorge aux loups à Fontainebleau, et vue de partie des fortifications de la ville haute à Provins.

41. X^er^ LEPRINCE. Des villageois établis sous une tente tirent au prix un jour de fête. On voit au second plan une cuisine en plein air, et plus loin un pierrot qui fait des parades devant un nombreux auditoire. Ce charmant tableau est bien composé et plein de richesse de détails.

42. X^er^ LEPRINCE. Les forges d'Alvar, tableau fait sur nature.

Petits piémontais et leurs singes.

43 X^er^ LEPRINCE (*d'après Ommegang*). Moutons groupés sur un tertre au soleil levant.

44. M. LECOEUR. Maître Adam surpris par des dames de la cour, au moment où, se croyant seul, il récite une de ses compositions.

45. M. H^te^ LECOMTE. Grenadier de la garde à cheval parlant à des hussards au bivouac.

46. M. LAVAUDAN. La becquée : une paysanne donne à manger à un petit oiseau ; son enfant la

regarde avec attention. Cette scène est rendue avec talent. Les figures sont très finement peintes et fort bien dessinées.

47. LAFONT. Bonaparte signant le concordat.

48. La bataille d'Eylau, esquisse de concours.

49. LEMERCIER. Petit paysage, effet d'orage.

50. MICHALLON. Vue de l'ermitage nommée la Madone de la Cava ; étude faite en Italie.

51. M. MOZIN. Vue de la tour Solidor près Saint-Malo. Petite marine faite d'après nature.

52. NAUDOU. Paysage de jeunes garçons enlevant un cervolant.

53. M. PARADIS. Scipion déchirant ses rudimens. Le père de Gilblas à son lit de mort.

54. M. PETIT. Vue prise à Toulouse.

55. M. RIOULT. Daphnis et Chloë venant de dénicher des tourterelles ; et son pendant : charmantes compositions pleines de grace.

Le départ et le repos : compositions faisant pendans, présentent une jeune savoyarde et son enfant.

56. M. RENOUX. Intérieur d'une cabane de sabotiers près Orléans.

57. Intérieur d'une église à Rouen.

58. Vue prise à Saint-Maur.

59. Torrent coulant dans les gorges d'une montagne.

60. ROHEN Fils. Daphnis trouvant Chloë endormie.

61. M. ROBIN-VIOLETTE. Vue du Pont de Grenelle à Paris, effet très pittoresque. Ce tableau est en bon état il porte 2 pieds sur 18 pouces environ.

62. M. RICHARD. Vue de la Tour Ronde à Toulon

petite marine où l'on voit un grand nombr de vaisseaux à la voile

Vue du port de Cassies prés Marseille.

62. M. SAQUI. Marie Stuart montant à l'échafaut, fort belle composition d'une grande richessede détail.

66. St-AUBIN. Une jeune femme assise sur son lit fait la comparaison des boutons de rose.

64. M. SMARGIASSY. Vue de Castel Gandolfo. Château de plaisance du Pape : Etude.

65. Vue de Ponte Logano, Suisse, frontière d'Italie. Etude.

67. M. C. ARROWSMITH. Intérieur de l'église de Montmartre. Les tableaux de cet artiste mort trés jeune en Angleterre, sont fort rares ; celui-ci est d'une grande vérité.

68. — Deux petits intérieurs faisant pendant.

69. M. TANNEUR. Marine, plage par un temps calme, paysage effet du matin.

70. M. ULRICH. Rivière serpentant dans un beau paysage.

71. WATTEAU (*genre de*). Un jeune berger appuyé sur les genoux de sa maîtresse respire le parfum d'nne rose placée dans son corset ; près d'eux sont quelques moutons : charmant petit tableau d'une belle couleur et très fin en ton.

72 M. VILLENEUVE. Rivière baignant les pieds d'un village entouré d'arbres, joli paysage rendu avec talent.

73. Mlle VOLUMIER. Une dame fait signe à sa marchande àla toilette de ne pas parler devant son mari.

74. Tous les articles omis seront vendus sous ce numéro.

FIN.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les adjudicataires seront tenus de payer 5 pour cent, en sus de leurs adjudications, applicables aux frais.